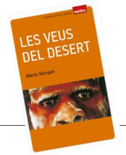
CONSCIÈNCIA D'ARA
Cada dijous
I la setmana que ve:
Constructors de ponts: joves i religions

Estils



UNA TRAVESSIA ESPIRITUAL
En companyia d'una tribu aborigen australiana, Marlo Morgan dóna a conèixer una espiritualitat destinada a reconciliar l'ésser humà amb la terra.

Asma Lamrabet: musulmana vital

La doctora i intel·lectual marroquina és una infatigable lluitadora pels drets de les dones.

DÍDAC P. LAGARRIGA
BARCELONA

Asma Lamrabet és metgessa i una coneguda intel·lectual marroquí fa una lectura igualitària i alliberadora de l'islam. ASMA-LAMRABET.COM

Malgrat ser metgessa hematòloga a l'hospital Ibn Sina de Rabat, després d'haver treballat en diversos hospitals d'Amèrica Llatina durant anys, la marroquina Asma Lamrabet és coneguda per tractar un altre tipus de malaltia que gangrena un cos anomenat islam. Una malaltia que ha anat desenvolupant-se amb els segles, tot i partir d'un cos sa i fort, degut a l'excés de desequilibris després de créixer ràpidament i començar a patir els primers brots d'amnèsia i malestar intern. Un cos anomenat islam que ja no és jove, tampoc vell; amb signes clars de decadència, però amb cèl·lules regeneradores que donen un nou impuls i esperances de cura. I la doctora Lamrabet, com moltes altres musulmanes i musulmans, es nega a deixar el cos en mans de botxins.

Igualtat sagrada

Reconeguda internacionalment pel seu compromís amb una lectura igualitària i alliberadora de l'islam i per les seves denúncies directes de les tergiversacions que pateixen les fonts d'aquesta religió, els seus diagnòstics són contundents: "Ara que tant es parla de la urgència de reformar l'islam, la implicació de les dones en aquesta renovació és, més que necessària, vital. Avui necessitem profundament una nova interpretació de l'islam feta per dones realitzades en la seva fe i també en la seva feminitat, en la seva vida i en les seves comunitats, profundament compromeses com a conseqüència de la seva exigència espiritual", explica la intel·lectual marroquina. I, perquè els seus comentaris no traspuïn cap mena de crítica a l'islam original, sinó a la tergiversació històrica posterior, afegeix: "Necessitem aquesta mena d'espiritualitat femenina per recordar la realitat igualitària que el Text Sagrat ens presenta constantment i que la vida quotidiana dels musulmans traeix, per ignorància o per indiferència, tots els dies. Una lectura intel·ligent i estructurada de l'Alcorà ens revela un missatge profundament igualitari entre homes i dones, a qui Déu ha volgut diferents per les seves funcions biològiques però iguals en tots els àmbits de la seva humanitat. La dicotomia entre homes i dones en les comunitats musulmanes contemporànies és el resultat d'aquesta traïció al missatge de l'islam. L'exclusió de la dona de les decisions religioses, polítiques, econòmiques i socials és una gran tragèdia per a la nostra història".

Lamrabet també és autora de nombrosos llibres sobre aquestes qüestions, com l'essencial *L'Alcorà i les dones. Una lectura d'alliberament* (publicat en català per Abadia i en castellà per Icària), on es pregunta: "Com fer front a la complexitat de la nostra realitat social quan som presoners de jurisprudències que, a més d'haver vist la llum en contextos radicalment diferents, es troben a vegades en total contradicció amb els principis fonamentals del missatge alcorànic? Com ressuscitar l'impuls d'alliberament que l'islam de la revelació va fomentar, però que va ser relegat als confins de la història islàmica i que es manté en un silenci espantós? Com ressuscitar aquest impuls en el cor dels musulmans i sobretot de les musulmanes, que són les principals afectades per aquesta manca de justícia? Com convèncer a aquells i aquelles que es resisteixen a aquesta dinàmica de reformisme per por a perdre's a sí mateixos? Com explicar-los que no és possible romandre fidels a l'islam sense renovació, sense esperit crític, sense reflexió profunda, sense debat constructiu?".

Interrogants llançats al cel, carregats de determinació i paciència, d'humilitat i arguments, que Asma Lamrabet no es cansa de repetir per conferències, mitjans de comunicació i, des de 2011, també com a directora del Centre d'Estudis Femenins a l'Islam dins de la institució religiosa Rabita Mohammadia amb seu a Rabat.

Lluitadora
Es coneguda per reclamar la presència de les dones en la renovaci de l'islam

Influència
Els seus missatges són cada cop més escoltats en el món islàmic

Despertar la consciència

La bona notícia és que missatges com el seu són cada vegada més escoltats i reconeguts en tot el món islàmic, malgrat la forta inèrcia a la contra: "Proposar una relectura de les fonts i de les interpretacions a partir d'una perspectiva femenina no és probablement la única solució als problemes que viuen les dones en les nostres societats musulmanes. Però, no és cert que prendre la paraula ja és una acció en ella mateixa?", explica aquesta musulmana íntegra que lluita contra qualsevol integrisme. Les seves receptes beuen de les fonts d'una tradició que estima i estudia, i que considera altament tergiversada, fins al punt que avui ens sembla impossible que alguns episodis que demostren aquesta igualtat de gènere a l'islam haguessin passat veritablement, com la participació de les dones en totes les esferes públiques durant les primeres generacions. Eloqüent, explica: "La primera universitat construïda en terres de l'islam, Al Qarawiyyin, a Fes, va ser obra d'una dona de qui els musulmans han sentit a parlar molt poc. També la universitat d'al-Azhar, a Egipte, de renom universal i centre religiós per excel·lència, va ser construïda per una dona, Al-Janzidara. Vet aquí dues dones que van estar a l'origen de dues de les universitats religioses de més prestigi al món islàmic i que segueixen sent unes completes desconegudes per a moltes generacions de musulmans. El súmmum de la història és que aquestes mateixes universitats van estar prohibides durant molt de temps per a les musulmanes!". Paradoxes com aquestes, pura tergiversació, són tan abundants a la història de l'islam que es fa evident aquesta necessitat de rellegir la història per extreure'n uns testimonis silenciats i oblidats, que s'acompanyi a més amb una reforma estructural de tota la societat: "Elaborar un tipus de lleis que defensen les prohibicions a cada pas amb l'objectiu de prevenir els riscos, sempre probables, d'una depravació moral és la proba de que el nostre pensament està mortalment assetjat", diu Lamrabet. I continua: "No es tracta de prohibir com a mètode d'anticipació, sinó d'educar amb el fi de despertar a l'individu i la seva consciència, única manera de prevenir qualsevol amoralitat. Es tracta d'elaborar una veritable ètica de la gestió de la llibertat a partir d'una educació espiritual adient, que tingui en compte la realitat profunda de cada context".

OPINIÓ

Sotmetre's a la novetat

EULÀLIA FANAR
INVESTIGADORA EN TEMES DE GÈNERE I CONFLICTE

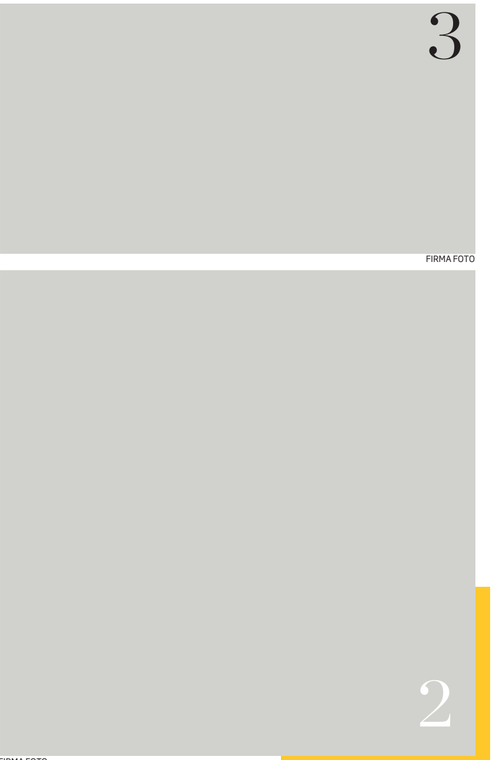
Agafo el mòbil i em trobo amb un símbol d'error: "L'actualització del whatsapp ja no està disponible en aquest dispositiu". Busco a internet per què un telèfon que no té ni deu anys ja ha quedat obsolet, i llegeixo coses com que ja és hora de renovar-se, i que els usuaris amb mòbils "molt vells" hauran de pensar en actualitzar-lo. És un més dels exemples d'aquest espiral vertiginós en el qual vivim, on deu anys no només ens queden lluny, sinó soterrats en la cruel etiqueta de "l'antiguitat". Em sorprèn la naturalitat amb la que la majoria, i en especial els joves, que no han conegut una relació diferent amb el temps, afrontem aquest espiral continu de canvis i del culte a la novetat per la novetat, aplaudint al dictat d'aquesta lògica cruenta i sense cap objectiu sostenible. Veig, alhora, els mobles de la meva besàvia, el rellotge del meu avi, estovalles, vànoves o vaixelles d'alguna tieta, tots aquells objectes de fa tantes dècades, fins i tot segles, que encara funcionen, passant de generació en generació com un fil tangible del que és la vida, que ens lliga a un passat i també a un futur, situant-nos com a transmissors, i no només mers protagonistes individualitzats i aïllats d'aquest Temps en majúscules. Mirant-me aquests objectes que he heretat dels avantpassats hem dic que pràcticament hem oblidat de tenir cura de les coses perquè ens durin més. Els objectes que ens acompanyen i ens fan la vida més agradable no sobreviuran a la nostra mort, ni els llegarem a ningú. ¿Potser perquè vivim immersos en un paradigma cultural on necessitem veure morir constantment tot el que produïm per sentir-nos més únics, més immortals, més diferents i especials? Sense veure, és clar, que l'herència la deixarem igual: això sí, serà un munt inabastable d'escombraries, trastos inútils i residus contaminants.

> Els objectes que ens acompanyen i ens fan la vida més agradable no sobreviuran a la nostra mort ni els llegarem a ningú

FIRMA FOTO

Gent

TEXT:
JOAN CALLARISSA



FIRMA FOTO

FIRMA FOTO

FIRMA FOTO

Títol gent de dos línies

Pellentesque **consectetur** tincidunt sapien condimentum pretium. In hac habitasse platea dictumst. Sed quam risus, sodales sed porta ac, sagittis et odio. Sed consequat tortor non diam congue vel auctor quael auctor quael auctor quam aliquam. In ac odio a nunc laoreet lacinia sed vel nisi.

Nullam et purus quis tortor posuere condimentum a lacinia lorem. Ut id metus diam. Duis orci orci, suscipit sollicitudin auctor non, tincidunt sed turpis. Suspendisse et odio diam. Nulla magna mauris, iaculis imperdiet eleifend acudin auctor non, tincidunt sed turpis. Suspendisse et odio diam. Nulla magna mauris, iaculis imperdiet eleifend acudin auctor non, tincidunt sed turpis. Suspendisse et odio diam. Nulla magna mauris, iaculis imperdiet eleifend acudin auctor non, tincidunt sed turpis. Suspendisse et odio diam. Nulla magna mauris, iaculis imperdiet eleifend ac

Títol gent de dos línies

Pellentesque **consectetur** tincidunt sapien condimentum pretium. In hac habitasse platea dictumst. Sed quam risus, sodales sed porta ac, sagittis et odio. Sed consequat tortor non diam congue vel auctor quam aliquam. In ac odio a nunc laoreet lacinia sed vel nisi.

Nullam et purus quis tortor posuere condimentum a lacinia lorem. Ut id metus diam. Duis orci orci, suscipit sollicitudin auctor non, tincidunt sed turpis. Suspendisse et odio diam. Nulla min auctor non, tincidunt sed turpis. Suspendisse et odio diam. Nulla min auctor non, tincidunt sed turpis. Suspendisse et odio diam. Nulla min aucto

Títol gent de dos línies

Pellentesque **consectetur** tincidunt sapien condimentum pretium. In hac habitasse platea dictumst. Sed quam risus, sodales sed porta ac, sagittis et odio. Sed consequat tortor non diam congue vel auctor quam aliquam. In ac odio lacinia sed vel nisi.

Nullam et purus quis tortor posuere condimentum a lacinia lorem. Ut id metus diam. Duis orci orci, suscipit sollicitudin aconsequat tortor non diam congue vel auctor quamconsequat tortor non diam congue vel auctor quamconsequat tortor non diam congue vel auctor quamconsequat tortor non diam congue vel auctor quamuctor non, tincidunt sed turpis. Suspendisse et odio diam. et purus quis tortor posuere condimentum a lacinia lorem. Ut id metus diam. Duis orci orci, suscipit sollicitudin auctor non, t et purus quis tortor posuere condimentum a lacinia lorem. Ut id metus diam. Duis orci orci, suscipit sollicitudin auctor non, t et purus quis tortor posuere condimentum a lacinia lorem. Ut id metus diam. Duis orci orci, suscipit sollicitudin auctor non, tNulla magna mauris, iaculis imperdieudin auctor non, tincidunt sed turpis. Suspendisse et odio diam. Nulla magna mauris, iaculis imperdiet eleifend acudin auctor non, tincidunt sed turpis. Suspendisse et odio diam. Nulla magna mauris, iaculis imperdiet eleifend ac