

# Una saviesa, tres regals

LES RECENTS BIOGRAFIES DE BONHOEFFER, ZAMBRANO I CORBIN  
ACONSEGUEIXEN TRANSMETRE L'ENCÍS D'AQUESTS TRES MESTRES

Dídac P. Lagarriga

Escriptor

**L**es vides no s'expliquen perquè són inexplicables, per això escriure biografies és un art major, imprescindible per continuar mantenint la flama, perpetuar testimonis, fer-nos partícips d'aquell moment prolongat, gairebé etern. Explicant l'inexplicable, traçant instants que desfan ordres cronològics, recuperant converses i renovant lectures, les bones biografies aconsegueixen l'efecte alquímic de reviuire ombres, noms, mirades.

En els darrers temps, s'han publicat tres llibres que no es limiten a apropar-nos les figures biografiades, sinó que ens les inoculen directament, sense permís, sense adonar-nos-en, amb la responsabilitat —i el plaer— que això suposa.

Nascuts gairebé al mateix temps —a les albors del segle xx—, i en un mateix continent —l'Europa convulsa—, les seves veus continuen interpel·lant-nos, obrint-nos. Veus que esperenten. Bonhoeffer, Zambrano, Corbin. Tres cognoms prou cèlebres perquè no

calgui dir-ne els noms; tres vides centralment perifèriques, buscadores errants de la llum, en exili permanent, les quals, gràcies a aquestes inoculacions dels seus biògrafs, ens ajuden a viure la interioritat —que és també exterioritat— d'una manera més plena, sana, humil. Tres savis, tres mestres, tres silencis.

*Extraña gloria* (Trotta) és el captivador títol que Charles Marsh va triar per encapçalar el seu llibre sobre Dietrich Bonhoeffer (1906-1945). Tramada de manera encisadora, aconsegueix que les més de 500 pàgines es converteixin en una obra imprescindible per comprendre qui va ser i com va pensar i actuar una de les figures més personals que ha donat el cristianisme del segle xx. «Proclamar la veritat de l'Evangelí —escriu Marsh—, mentre reflexionava sobre el final del cristianisme; planejar l'assassinat de Hitler, mentre defensava una ètica pacifista; celebrar el sagrament del matrimoni, mentre lligava amb alegria els seus afectes a un altre home. Bonhoeffer va arribar a encarnar algunes de les més

desconcertants paradoxes que la Modernitat ha imposat a la fe. No obstant això, res no era capaç d'apartar-lo, ni una mica, de l'ortodòxia essencial: Déu sosté el món amb misericòrdia. Aquest era l'estrany i gloriós Evangelí que Bonhoeffer va prometre anunciar, malgrat l'escassa presència del que la major part del món anomenaria la "bona nova".»

*Misterios encendidos* (Siruela), titula el poeta Antonio Colinas la seva particular biografia de María Zambrano (1904-1991), lluminosa pensadora poètica que, com Bonhoeffer i Corbin, va decidir recórrer els marges, no adaptar-se, no aturar mai l'escriptura, ser fidel a un centre propi, inexpugnable. «La seva obra —escriu Colinas— continua sent excepcional per marginal, potser perquè ella no s'adaptava (no volia adaptar-se) a l'atmosfera en què el camp literari sol debat's. [...] La seva veritat és una veritat de sempre, no d'apreciació instantània i fàcil; una veritat que ve de molt enrere i que, per tant, dissona i no és reconeguda en el caràcter provisional que implica el pre-

sent, amb els seus gustos i modes imposats.»

Aquí, i a diferència del llibre de Marsh, el biògraf decideix desfer la linealitat temporal i aprofundeix, a través de nombrosos capítols, en aspectes determinants de la filòsofa i poeta, a la vegada que posa de manifest la gran influència iniciàtica que va tenir en el mateix autor.

Aquesta mateixa línia d'enfocament agafa Tom Cheetham per parlar d'Henry Corbin (1903-1978) a *El mundo como icono* (Atalanta), on relega l'aspecte més anecdòtic i quotidià per esplaïar-se en l'àmbit conceptual i introductor del seu pensament. «Els detalls exteriors de la seva vida són tan simples i tan clars com es podria esperar d'un home que va dedicar tota la seva existència a llegir, escriure i ensenyar. L'excepcional rau en la seva prodigiosa producció com a erudit», alerta Cheetham només començar. I afegeix: «No era ni jueu, ni cristià, ni

**SER FILÒSOF  
—DIU CORBIN, PERÒ  
TAMBÉ HO PODRIEN  
SIGNAR ELS ALTRES  
DOS— ÉS EMPRENDRE  
EL CAMÍ, NO  
ACONTENTAR-SE  
AMB ALGUNA TEORIA  
SOBRE EL MÓN, NI TAN  
SOLS AMB UNA  
REFORMA, NI AMB UNA  
TRANSFORMACIÓ  
IL·LUSÒRIA**

musulmà, sinó més aviat quelcom molt antic i al mateix temps radicalment nou. Hi ha fins i tot quelcom postmodern en la seva disposició a creuar amb facilitat fronteres culturals, històriques i espirituals que d'altres troben inviolables, sense que hi hagi res de relativista o nihilista en la seva espiritualitat.»

A partir d'aquesta premissa, el llibre esbossa l'eix principal de tot el pensament de Corbin, la imaginació com a potència espiritual, vincle entre àmbits sovint aïllats —filosofia, religió, poesia— que tant ell com Bonhoeffer i Zambrano van tornar a relligar, no amb la corda rígida de l'acadèmia, sinó amb el fil subtil de la gràcia, la pietat, el cor.

Tres veus que sovint són milers, o són una. «Ser filòsof —diu Corbin, però també ho podrien signar els altres dos— és emprendre el camí, no acontentar-se amb alguna teoria sobre el món, ni tan sols amb una reforma, ni amb una transformació il·lusòria. Un encaminar-se a la Llum.»

En un món desbocat i malalt com l'actual, amarat de por i recel —el món, en definitiva, de sempre—, deixar-nos tenyir per les inexplicables vides d'aquestes tres persones és situar-nos més al marge, més al centre. Mirar lluny per veure-hi aquí. —

**EL MUNDO COMO  
ICONO. HENRY CORBIN Y  
LA FUNCIÓN ANGÉLICA  
DE LOS SERES**

**Tom Cheetham**

Editorial Atalanta



**SOBRE MARÍA  
ZAMBRANO.  
MISTERIOS ENCENDIDOS**

**Antonio Colinas**

Editorial Siruela



**EXTRAÑA GLORIA.  
VIDA DE DIETRICH  
BONHOEFFER**

**Charles Marsh**

Editorial Trotta

